

AZ-ÇOK-EŞİT • MİKTAR • KARŞILAŞTIRMA

28 Eylül 2026 Günlük Planı

GÜNLÜK PLAN

Okul Adı	
Öğretmen Adı	
Tarih	28.09.2026 Pazartesi – 2026-2027 Eğitim-Öğretim Yılı 11. Gün
Yaş Grubu	60–72 Ay
Konu	Miktar: Az–Çok–Eşit

ALAN BECERİLERİ

- Türkçe Alanı:**
TADB. Dinleme/İzleme;
TAOB. Okuma/Görsel Okuma;
TAKB. Konuşma
- Matematik Alanı:**
MAB6. Sayma;
MAB1. Matematiksel Muhakeme
- Fen Alanı:**
FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma
- Hareket ve Sağlık Alanı:**
HSAB1. Yer Değiştirme ve Denge;
HSAB2. Nesne Kontrolü
- Sanat Alanı:**
SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma
- Müzik Alanı:**
MDB1. Müziksel Dinleme;
MSB2. Müziksel Söyleme;
MHB3. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER

- **KB2.2. Gözlemlene Becerisi:**
KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek
- **KB2.3. Özetleme Becerisi:**
KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)
- **KB2.5. Sınıflandırma Becerisi:**
KB2.5.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirlemek;
KB2.5.SB4. Nesne, olgu ve olayları etiketlemek
- **KB2.7. Karşılaştırma Becerisi:**
KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek;
KB2.7.SB2. Belirlenen özelliklere ilişkin benzerlikleri listelemek;
KB2.7.SB3. Belirlenen özelliklere ilişkin farklılıkları listelemek
- **KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi:**
KB2.10.SB2. Örüntüleri listelemek;
KB2.10.SB3. Karşılaştırma yapmak;
KB2.10.SB4. Önerme sunmak
- **KB2.14. Yorumlama Becerisi:**
KB2.14.SB3. Olayı/konuyu/durumu kendi ifadeleriyle yeniden ifade etmek

EĞİLİMLER

- E1.1. Merak; E1.2. Bağımsızlık
- E2.2. Sorumluluk; E2.5. Oyunseverlik
- E3.1. Odaklanma; E3.2. Yaratıcılık; E3.4. Analitik Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

1. Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri

- SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek.
- SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek;
- SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek;
- SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak.
- SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak.

2. Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi

- D2.2.2. Duygu ve düşüncelerini, öğrendiği bilgileri ailesiyle paylaşmaya istekli olur.
- D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur;
- D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
- D12.2.2. Çalışmalarında sebat eder.
- D14.1.2. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.
- D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

3. Okuryazarlık Becerileri

- OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak).
- OB4.1.SB1. Görseli algılamak;
- OB4.1.SB2. Görseli tanımak.
- OB4.2.SB1. Görseli incelemek.

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Türkçe Alanı

- TADB.1.b. Seçilen materyalleri dinler/izler.
- TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.
- TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.
- TAOB.1.a. Kendisine sunulan görsel okuma materyallerini inceler.
- TAOB.2.a. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- TAKB.1.b. Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekler ve yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşur.
- TAKB.2.a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.
- TAEOB.6.a. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar.

Matematik Alanı

- MAB.1.c. 1 ile 5 arasında nesnelerin/varlıkların miktarını bir bakışta söyler.
- MAB.4.b. Örüntü oluşturur.
- MAB.4.c. Nesne, olgu ve olayları karşılaştırır.
- MAB.4.ç. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin çıkarımlarını söyler.

Fen Alanı

- FAB.1.b. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar.
- FAB.1.c. Yakın çevresindeki canlı/cansız varlıklara yönelik elde ettiği verileri açıklar.

Hareket ve Sağlık Alanı

- HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar.
- HSAB.1.b. Etkinliğinin durumuna uygun denge hareketlerini yapar.
- HSAB.2.a. Farklı büyüklükteki nesneleri kavrar.
- HSAB.2.c. Farklı boyutlardaki nesneleri kullanır.

Sanat Alanı

- SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.
- SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.
- SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

Müzik Alanı

- MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.
- MSB.2.a. Çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının sözlerini doğru telaffuzla söyler.
- MHB.3.c. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

İÇERİKLER

Kavramlar	Az, çok
Sözcükler	eşit, miktar, aynı, daha az, daha çok, karşılaştırmak, eşleştirmek, artırmak, azaltmak
Materyaller	Aynı tür boncuklar ve sayma çubukları; aynı boy kap ve tepsiler; az–çok–eşit kartları; iki aynı şeffaf bardak, su, sürahi, tepsi ve bez; toplar ve sepetler; ekran/etkileşimli tahta; kavanoz ve kurabiye şablonları, boya kalemleri, çocuk makası, yapıştırıcı; 5 Yaş Çekirdek 1 Etkinlik Kitabı ve çalışma sayfaları
Eğitim/Öğrenme Ortamları	Sınıf giriş ve çember alanı; matematik, kitap, müzik ve sanat merkezleri; su deneyi masası; kaymaz ve güvenli hareket alanı; gerektiğinde daha sakin bireysel çalışma köşesi

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI / GÜNLÜK AKIŞ

1. GÜNE BAŞLAMA ZAMANI VE ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar sınıfa geldiklerinde çember alanında aynı boy üç şeffaf kapla karşılaşır. Kaplardan birinde az, birinde çok, birinde de başka bir kapla eşit sayıda aynı tür düğme veya büyük boncuk bulunur. Çocuklar önce saymadan gözlemler; **‘Hangi kapta daha az olabilir? Hangisinde daha çok? İki kabın miktarı aynı olabilir mi?’** sorularına gerekçeleriyle yanıt verir. Ardından nesneler karşılıklı eşleştirilerek veya gerekirse sayılarak tahminler kontrol edilir (MAB.1.c, MAB.4.c, MAB.4.ç, KB2.7.SB1).

Az–çok karşılaştırmasının nesnelerin büyüklüğüyle karıştırılmaması için birkaç büyük nesnenin çok sayıda küçük nesneden daha az olabileceği gösterilir. **‘Eşit’** sözcüğünün iki grupta aynı miktarda nesne bulunması anlamına geldiği; eşitliğin yalnızca gözle değil, bire bir eşleştirme veya sayma yoluyla da kontrol edilebileceği konuşulur. Karşılaştırmada aynı tür nesneler ve aynı boy kaplar kullanılarak miktara odaklanılır.

Matematik merkezinde çocuklar sayma çubukları ve boncuklarla az, çok ve eşit gruplar oluşturur; iki grubu yan yana dizer ve her nesnenin karşısına bir eş yerleştirerek miktarı karşılaştırır. Kitap merkezinde farklı miktarları gösteren görseller incelenir. Yapı merkezinde iki tabağa veya iki sepete eşit sayıda blok paylaşma denemeleri yapılır. Çocuklar oluşturdukları gruba uygun az, çok ya da eşit kartını seçer; arkadaşının gerekçesini dinler (MAB.4.c, MAB.4.ç, SDB2.1.SB1, D14.1.2).

2. BESLENME VE TEMİZLİK

Toplanma zamanı geldiğinde boncuklar ve sayma çubukları türlerine göre kaplarına yerleştirilir. Çocuklar önce az kalan materyali, sonra çok kalan materyali gösterir; iki kaba eşit miktar koymak isterlerse nasıl düzenleme yapabileceklerini söyler.

Beslenme sırasında tabak ve kaplardaki miktarlar yalnızca gözlem konusu yapılır. Herkesin gereksiniminin farklı olabileceği vurgulanır. Karşılaştırma için öğretmenin hazırladığı aynı boy iki tabakta güvenli sayma materyalleri veya boş tabak görselleri kullanılır; çocuklar az, çok ve eşit miktarı gösterir.

Beslenme sonrasında kişisel alanlar temizlenir, atıklar uygun kutulara ayrılır ve eller yıkanır. Çember alanına geçerken çocuklar iki sırada eşit sayıda kişi olup olmadığını gözlemler; eşit değilse kimsenin dışlanmadığı yeni bir düzenleme önerir (SDB2.2.SB4, D3.4.4, D16.3.1).

3. ETKİNLİKLER

Çembere iki aynı boy sepet getirilir. Bir sepette az, diğerinde çok sayıda aynı tür oyuncak bulunur. Çocuklar hangi sepeti taşımanın daha kolay olabileceğini tahmin eder; miktar ile ağırlığın her zaman aynı şey olmadığı, nesnenin türünün ve büyüklüğünün de sonucu değiştirebileceği kısa bir denemeyele fark edilir. Hikâye videosunun kapak görseli incelenerek **Kare** karakterinin az ve çok miktarlarla nasıl bir sorun yaşayabileceği tahmin edilir (TADB.2.b, MAB.4.ç, KB2.10.SB4).

Öğretmenin belirlediği **“Paylaştıkça Çoğalan Elmalar”** hikayesi okunur. Hikaye sonrasında çocuklara “Kerem ve Defne ağaçtan ne topladı? Can neden üzgündü ? Can’ ın sepetindeki elmalar nasıl çoğaldı?” soruları sorulur. Çocuklar hikâyedeki bir durumu sınıftaki sepetlerle yeniden kurar ve çözümünü kendi cümleleriyle açıklar (TADB.1.b, TADB.2.c, KB2.3.SB3).

Hikâyedeki durumlar somut materyallerle yeniden deneyimlendikten sonra öğretmenin seçtiği **Az Çok Kavramını Öğreniyorum** adlı eğitici video izlenir. Her örnekte çocuklar önce tahminde bulunur, ardından görseldeki grupları karşılaştırır ve yanıtını ‘daha az’, ‘daha çok’ veya ‘eşit’ sözcüklerinden biriyle gerekçelendirir. Video, kavramı ilk kez sunmak için değil, somut deneyimlerin ardından adlandırma ve pekiştirme amacıyla kullanılır (TADB.2.a, MAB.4.c, MAB.4.ç).

Miktar sözcükleri öğretmen tarafından özgün hazırlanan şiirle görünür hâle getirilir. İlk okumada çocuklar dinler; ikinci okumada ‘az’ dizesinde tek parmaklarını, ‘çok’ dizesinde açık ellerini, ‘eşit’ dizesinde iki ellerini yan yana gösterir:

Az–Çok–Eşit

*Bir sepette az top var,
Öteki dolu, çok top var.
Yan yana koy, karşılaştı,
Her birini eşitle buluştur.
Birine ekle, birinden al,
Aynı olduysa eşit say.
Azı, çoğu gözle, düşün,
Miktarı söyle, nedenini düşün.*

Şiirdeki ipuçları aşağıdaki özgün bilmecelerle pekiştirilir. Çocuklar yanıtı yalnızca söylemek yerine uygun miktar kartını gösterebilir veya nesnelerle yanıt oluşturabilir:

Az–Çok–Eşit Bilmeceleri

*Bir tabakta iki elma, ötekinde yedi; hangisinde daha az elma vardı? (İki elmalı tabak)
İki sepette de dört top var; miktarları nasıldır? (Eşit)
Dalıma bir kuş kondu, yan dala birçok kuş doldu; benim dalım nasıldır? (Az)
Kutum boncukla dolu, arkadaşımın kutusunda üç boncuk; benim kutum nasıldır? (Çok)
Her düğmenin karşısına bir düğme geldi, hiçbiri açıkta kalmadı; gruplar nasıldır? (Eşit)
Bir bardağa az su, ötekine daha çok su kondu; hangi bardakta seviye daha yüksektir? (Çok su olan)
Çok olan gruptan birkaç tane aldım; miktar arttı mı, azaldı mı? (Azaldı)
Az olan gruba nesne ekledim, iki grup aynı oldu; şimdi miktarlar nasıldır? (Eşit)*

Bilmecelerin ardından aynı boy iki şeffaf bardak tepsi üzerine yerleştirilir. Çocuklar bardaklardaki su miktarını gözlemler; az ve çok olanı gösterir, su seviyesini karşılaştırır. Sürahi öğretmen kontrolünde kullanılır; çocuklar bir bardağa su ekleyerek veya diğerinden kontrollü biçimde azaltarak iki miktarı

eşitlemeyi dener. Sonuç, bardaklar yan yana getirilip su seviyeleri gözlenerek kontrol edilir (FAB.1.b, FAB.1.c, MAB.4.c, MAB.4.ç).

Deneyde yalnızca aynı biçim ve büyüklükte bardaklar karşılaştırılır; farklı biçimdeki kaplarda su yüksekliğinin yanıltıcı olabileceği açıklanır. Dökülen su hemen bezle silinir. Çocuklar gözlemlerini ‘Bu bardakta daha çok su var çünkü...’ veya ‘İki bardak eşit oldu, bunu... ile kontrol ettim.’ cümleleriyle paylaşır.

Su deneyinden sonra bedenleri hazırlamak için ‘**Az–Çok Hareket**’ oyunu oynanır. Öğretmen az kartını gösterdiğinde çocuklar iki yavaş adım, çok kartını gösterdiğinde güvenli alanda birkaç küçük adım, eşit kartını gösterdiğinde iki yana aynı sayıda adım atar. Hareketlerin sayısı öğretmenle birlikte kontrol edilir; amaç hız değil, miktar işaretiyle uygun hareket etmektir (HSAB.1.a, HSAB.1.b, MAB.4.c).

Isınmanın ardından öğretmenin belirlediği ‘**Sepette Az Top–Çok Top**’ taşıma yarışması uygulanır. Başlangıç sepetlerinde eşit sayıda yumuşak top bulunur. Her çocuk sırayla bir miktar kartı alır; az kartında belirlenen az sayıda, çok kartında daha fazla topu hedef sepete güvenli biçimde taşır. Tur sonunda sepetler karşılaştırılır, gerekirse bire bir eşleştirme yapılır ve iki sepetin nasıl eşitlenebileceği bulunur. Oyun hız sıralamasıyla değil, karta uygun miktarı oluşturma, güvenli taşıma ve takım dayanışmasıyla tamamlanır (HSAB.1.a, HSAB.2.a, HSAB.2.c, SDB2.2.SB4).

Hareketli oyunun sonunda ‘**Sessiz Eşitlik**’ oyunu oynanır. Çocuklar rahat bir konumda oturur; iki küçük örtüdeki az ve çok sayıdaki büyük pulları konuşmadan bire bir eşleştirir. Açıkta kalan pulları gözlemler, sonra işaretlerle hangi grupta çok olduğunu gösterir. Söz hakkı geldiğinde eşitlik için ekleme mi çıkarma mı yaptığını açıklar (MAB.4.c, MAB.4.ç, SDB2.1.SB1).

Sakinleşen çocuklar öğretmenin ana kaynak olarak belirlediği [Az Çok Şarkısı](#) videosunu dinler. Az, çok ve eşit miktarı anlatan bölümlerde uygun kart kaldırılır; ikinci dinlemede çocuklar az hareket, çok hareket ve iki yana eşit hareketle müziğe eşlik eder. Şarkıdaki örnekler sınıftaki sepet ve boncuk gruplarıyla eşleştirilir (MDB.1.b, MSB.2.a, MHB.3.c).

Müzikte deneyimlenen miktarlar öğretmenin belirlediği kavanoz çalışmasına taşınır. Çocuklarla “**Kavanozdaki kurabiyelerim**” çalışması yapılır. Çocuklar iki kavanoz şablonundan birine az, diğerine çok sayıda kurabiye görseli seçip yapıştırır veya çizer; isterse üçüncü kavanozda başka bir kavanozla eşit miktar oluşturur. Her çocuk ürününü karşılaştırarak hangi kavanozda az, çok veya eşit miktar bulunduğunu ve bunu nasıl kontrol ettiğini açıklar. (SNAB.4.b, SNAB.4.ç, SNAB.4.d, HSAB.2.a, HSAB.2.c).

Kavanozlar yan yana sergilenirken çocuklar seçilen iki kavanozdaki kurabiye miktarını karşılaştırır. Aylık plandaki örüntü boyutunu doğal biçimde pekiştirmek için öğretmen az–çok–az–çok miktar kartlarından kısa bir sıra başlatır; çocuklar sıradaki kartı seçer ve kuralı söyler. Bu kısa uygulama günün az–çok–eşit odağını değiştirmeden miktarların düzenli tekrarını fark ettirir (MAB.4.b, KB2.10.SB2).

Somut karşılaştırma, hikâye, video, deney, oyun, müzik ve sanat yaşantılarından sonra **5 Yaş Çekirdek 1 Etkinlik Kitabı’nın 14. sayfası** uygulanır. Ardından ‘**Resimlerde Çok Olanı İşaretle**’ ve ‘**Az Olanı İşaretle**’ çalışma sayfalarına geçilir. Çocuk her seçiminde iki grubu karşılaştırır ve gerekçesini söyler; sayfalar

kavramı ilk kez öğreten araç olarak değil, yaşantılarla öğrenilenleri uygulama ve pekiştirme amacıyla kullanılır (TAOB.1.a, TAOB.2.a, TAOB.6.a, MAB.4.c).

4. DEĞERLENDİRME

Çocuklar gün içinde kullandıkları miktar kartları, bardaklar, sepetler ve kavanoz ürünleriyle çemberde buluşur. Sorular gerçekleştirilen yaşantılardan hareketle yöneltilir:

1. Sabah kaplardaki nesneleri karşılaştırırken az, çok ve eşit olanı nasıl anladın? Tahminini hangi yolla kontrol ettin?
2. Kare – Az Çok Hikayesi’nde hangi miktar sorunu vardı? Sen olsaydın iki grubu nasıl eşitledin?
3. Su deneyinde iki bardaktaki miktarı eşitlemek için ne yaptık? Farklı biçimde bardaklar kullansaydık yalnızca su yüksekliğine bakmak neden yanıltıcı olabilirdi?
4. Sepette Az Top–Çok Top oyununda karta uygun miktarı oluştururken takımınız nasıl iş birliği yaptı? Hangi durumda ekleme, hangi durumda azaltma yaptınız?
5. Kavanoz çalışmada az, çok ve eşit miktarı nasıl gösterdin? Bir arkadaşının kavanozuyla kendi kavanozunu karşılaştırdın ne fark ettin?
6. Evde iki grubu eşit yapmak için hangi güvenli nesneleri kullanabilirsin? Eşit olduğunu nasıl kanıtlarsın?

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

- Çocuk üç nesne grubunu azdan çoğa sıralar; her iki komşu grup arasındaki ilişkiyi ‘daha az’, ‘daha çok’ veya ‘eşit’ sözcükleriyle gerekçelendirir.
- Az ve çok grupları eşitlemek için birden fazla yol dener: az olana ekleme, çok olandan çıkarma veya iki grubu yeniden paylaşır. Hangi yolun daha az işlem gerektirdiğini açıklar.
- Aynı miktarı farklı düzenlerde yerleştirir; dağınık ve sık dizilmiş grupların yalnızca görünüşe bakılarak farklı sanılabileceğini bire bir eşleştirme veya saymayla kontrol eder.
- Az–çok–az–çok ya da az–eşit–çok biçiminde miktar kartı örüntüsü oluşturur, kuralı açıklar ve arkadaşından örüntüyü sürdürmesini ister.

Destekleme

- Karşılaştırmada zorlanan çocuk için aynı tür, aynı büyüklükte nesneler ve aralarında belirgin miktar farkı olan iki grup kullanılır. Gruplar aynı hizaya dizilerek bire bir eşleştirme yapılır.
- Sözel yanıt yerine az, çok veya eşit kartını gösterebilir, nesneleri işaret edebilir ya da iki grubu eşleştirerek yanıt verebilir; öğretmen çocuğun işaretini kısa bir cümleyle modeller.

- Bir bakışta miktarı fark etmekte zorlanan çocukla önce 1–3 arası küçük gruplar kullanılır; çocuk hazır olduğunda miktar ve grup sayısı artırılır.
- Sepet oyununda hareket desteğine ihtiyaç duyan çocuk oturarak topu yanındaki arkadaşına aktarabilir, miktar kartı yöneticisi olabilir veya hedef sepette topları eşleştirebilir.
- Kurabiye çalışmasında ince motor desteğine ihtiyaç duyan çocuk için büyük ve önceden kesilmiş görseller, cırt cırtlı parçalar, kalın boya kalemleri ya da damga seçeneği sunulur.

AİLE VE TOPLUM KATILIMI

Aile Katılımı

- Aileden çocukla birlikte iki tabağa güvenli ev eşyaları (mandal, kapak veya kaşık gibi) koyarak az–çok karşılaştırması yapması istenir. Çocuk grupları bire bir eşleştirir ve eşitlik için ne ekleyip çıkaracağını söyler.
- Evde günlük bir paylaşım anında iki kişiye eşit sayıda peçete, kaşık veya meyve dilimi yerleştirilir. Kişisel beslenme gereksinimleri karşılaştırılmaz; amaç yalnızca güvenli nesnelerin miktarını fark etmektir.
- Çocuk ertesi gün evde oluşturduğu iki miktarı çizerek, sınıftaki materyallerle yeniden kurarak veya sözlü olarak paylaşır; fotoğraf, nesne ya da cihaz getirmesi zorunlu değildir (D2.2.2).

ALTERNATİF KAYNAKLAR / ÖNERİLER

Alternatif soru-cevap kaynağı: [Az Çok Kavramı Oyunu](#). Ana eğitici video yerine veya gün sonunda kısa bir sözlü yanıt pekiştirmesi olarak kullanılabilir; her sorudan önce çocukların somut materyalle yanıt oluşturmaya fırsat verilir.

Alternatif müzik kaynağı: [Az Çok Şarkısı](#). Ana şarkının kullanılmadığı durumda az–çok–eşit kartları ve beden hareketleriyle aynı kavramsal amaç korunarak uygulanabilir.

Alternatif sanat önerisi: **‘Ağaçta Az–Çok Elma’** çalışmasında çocuklar ağaç şablonlarına baskı, boya veya hazır elma görselleriyle az ve çok miktarda elma yerleştirir; iki ağacı karşılaştırır ve isterse elma ekleyip çıkararak eşitler.

İnternet bağlantısı kullanılamıyorsa hikâye ve eğitici video; sepetler, miktar kartları ve öğretmenin sözlü anlatımıyla yürütülür. Tahmin etme, somut grupları karşılaştırma, bire bir eşleştirme, eşitleme ve günlük yaşama aktarma basamakları korunur.

Miktar karşılaştırmalarında yalnızca nesnelerin kapta kapladığı alan veya diziliş biçimi ölçüt alınmaz. Nesneler aynı hizaya getirilir, bire bir eşleştirilir ya da gerektiğinde sayılır; ‘çok’ sözcüğü ‘büyük’, ‘az’ sözcüğü ‘küçük’ anlamında kullanılmaz.

Su deneyinde aynı boy ve biçimde kaplar kullanılır; dökülen su hemen kurulanır ve deney suyu içilmez. Küçük boncuk ve düğmeler yalnızca yakın yetişkin gözetiminde kullanılır; ağıza götürme riski varsa büyük boy materyaller tercih edilir.